



philia
FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

> Volume 2, Número 1

Junho de 2020

ISSN 2596-0911





> **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | UFRGS**
Avenida Paulo Gama, 110.
Bairro Farrroupilha, Porto Alegre, RS.
CEP 90040-060

Reitor

Rui Vicente Oppermann

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Filosofia

Alfredo Carlos Storck

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras

Antônio Marcos Vieira Sanseverino

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

> **REVISTA PHILIA | FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE**

Volume 2, Número 1

ISSN 2596-0911

Periodicidade Semestral

Editores Seniores

Kathrin Holzermayr Rosenfield
Alexandre Santos

Editor | Filosofia

Guilherme Mautone

Editores | Literatura

Davi Alexandre Tomm
Lauro Iglesias Quadrado

Editora | Artes

Paula Trusz

Coordenadora Editorial

Patrícia Cristine Hoff

Assistentes Editoriais | Filosofia

Liana Schedler
André Luís de Souza Lima

Assistentes Editoriais | Literatura

Deborah Mondadori Simionato
Lucas Cyrino

Assistentes Editoriais | Arte

Gabriela Traple Wiczorek
Luciane Bucksdricker

Conselho Editorial

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damiano, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

Projeto Gráfico & Diagramação

Guilherme Mautone

Imagem da Capa

Mayra Redin, *Aterro*, 2020

Revisão

Adriana Viegas Caterina, Cláudia Fernanda Pavan,
Denise de Quintana Estacio, Fernanda Nunes
Menegotto, Francelle Machado Viegas, Helen
Ribeiro Nunes, Joanne de Bittencourt Fraga,
Leonardo Foschiera de Mesquita,
Lucas Meireles Tcacenco, Sara Luiza Hoff

Contato

revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRGS:
<https://www.ufrgs.br/filosofia/>

Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRGS:
<https://www.ufrgs.br/ppgletras/>

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS:
<https://www.ufrgs.br/ppgav/>

> Sumário

> Table of Contents

EDITORIAL | EDITORS FOREWORD

Produção em tempos de isolamento

Production in times of isolation

> por Davi Alexandre Tomm, Guilherme Mautone, Lauro Iglesias Quadrado,
Patrícia Cristine Hoff, Paula Trusz x

ARTIGOS | PAPERS

Elementos para a interpretação de Tempo de Espalhar Pedras, de Estevão Azevedo

Elements for interpreting Estevão Azevedo's Tempo de Espalhar Pedras

> por Ana Laura Boeno Malmaceda 2

Pessimism and monstrosity: a comparative analysis between Frankenstein and The Hunger Games

Pessimismo e monstrosidade: uma análise comparativa entre Frankenstein e Jogos vorazes

> por Andressa Carolina Benedito & Fernanda Martinez Tarran 26

Metafísica e racionalidade tecnocientífica em Marcuse

Metaphysics and technoscientific rationality in Marcuse

> por Antônio José Nascimento 58

Há cidade por vir? Pensamentos para além da metrópole

Is there city to come? Thoughts for beyond the metropolis

> por Artur Dória Mota 91

iv

<i>Correspondências e sinestésias quando Baudelaire aprecia Delacroix</i> <i>Correspondences and synesthesias when Baudelaire appreciates Delacroix</i>	
> por Augusto Darde	115
<i>O devir-criança de Graciliano Ramos: uma leitura de Infância a partir de Gilles Deleuze</i> <i>The becoming-child of Graciliano Ramos: a reading of Infância on Gilles Deleuze</i>	
> por Bruno Henrique Alvarenga Souza	144
<i>O diálogo do contemporâneo com o passado: uma discussão teórico-estética</i> <i>The contemporary dialogue with the past: a theoretical-aesthetic discussion</i>	
> por Carolina Montebelo Barcelos	175
<i>Em busca de um teatro perdido: notas sobre O tribofe, de Arthur Azevedo</i> <i>In search of a lost theater: notes on O tribofe, by Arthur Azevedo</i>	
> por Diego dos Santos Reis	203
<i>Sobre o conceito de consciência em Heidegger</i> <i>About the notion of conscience in Heidegger</i>	
> por Fabíola Menezes Araújo & Rafael Ribeiro Almeida	232
<i>“Sobre essa grande esteira rolante que são as páginas de Flaubert”: procurando os motivos nos quadros de Madame Bovary</i> <i>“On this great conveyor belt that Flaubert’s pages are”: looking for motifs in Madame Bovary’s paintings</i>	
> por Hêmille Raquel Santos Perdigão	260
<i>Por uma esquizoanálise das narrativas de estupro: uma leitura de Mar azul (2012) de Paloma Vidal</i> <i>For a schizoanalysis of rape narratives: a reading of Paloma Vidal’s Mar azul (2012)</i>	

> por Karine Mathias Döll 289

O amor que não ousa dizer seu nome: notações homoculturais em O retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde

The love that dare not speak its name: Homocultural notations in The portrait of Dorian Gray, by Oscar Wilde

> por Leandro Souza Borges Silva 316

Um teto para a crítica genética: a teoria e o pesquisador da gênese

A room for genetic criticism: the genesis' theory and researcher

> por Luana Maria Andretta 341

Estórias de crianças que não têm fim: a poetização da morte através do ponto de vista infantil em Campo Geral, de Guimarães Rosa

Stories of children that have no end: the poetization of death through the children's point of view in Campo Geral, by Guimarães Rosa

> por Mariana Fortes Maia 365

Escritas de Mulheres: Uma Investigação Metodológica

Women's writings: a methodological investigation

> por Marloren Lopes Miranda 389

Cópia e Simulacro: potencialidades da representação da doméstica em Carolina Maria de Jesus

Copy and simulacrum: potentials of domestic representation in Carolina Maria de Jesus

> por Milena Paixão Silva 414

Rubem Fonseca: da moldura à ekphrasis

Rubem Fonseca: from frame to ekphrasis

> por Murilo Eduardo dos Reis 438

<i>Distopias e espaços sociais na produção artística contemporânea: espaços heterotópicos, heterocrônicos e heteróclitos</i>	
<i>Dystopias and social spaces in contemporary artistic production: heterotopic, heterochronic and heterocyclic spaces</i>	
> por Paola Mayer Fabres	462
<i>Fenomenologia e Estética Comparativa: antropometrias e (in)visibilidades nos Corpus. Para um diálogo entre Yves Klein e Merleau-Ponty</i>	
<i>Phenomenology and Comparative Aesthetics: anthropometries and (in)visibilities in Corpus. For a dialogue between Yves Klein and Merleau-Ponty</i>	
> por Paulo Alexandre e Castro	485
<i>A insurreição em Levantando do chão: da ordem social às vicissitudes do romance</i>	
<i>Insurrection in Levantando do chão: from social order to vicissitudes of the novel</i>	
> por Thaís Cristina da Silva	510
<i>A imagem da morte: arte contemporânea e produção de sentidos</i>	
<i>The image of death: contemporary art and production of meanings</i>	
> por Vinícius Borges Figueiredo	533
<i>Por dentro dos caminhos de S., de J.J. Abrams e Doug Dorst: as ações de lançamento da edição brasileira</i>	
<i>Inside the paths of S., by J. J. Abrams and Doug Dorst: the actions for the Brazilian edition launching</i>	
> por Vitória Ferreira Doretto	563
<i>Filosofia negativa, filosofia positiva: a crítica de Schelling ao idealismo</i>	
<i>Negative philosophy, positive philosophy: Schelling's critique to idealism</i>	
> por Wagner Felix	590

RESENHA | REVIEW

A incompreensão de Bacurau

Bacurau's incomprehension

> por Natália Acurcio Cardoso 615

TRADUÇÃO | TRANSLATION

Seleção de microcontos de Mario Halley Mora traduzidos ao português

Selection of Mario Halley Mora microfictions translated into Portuguese

> por Maria Liz Benitez Almeida & Luiz Roberto Lins Almeida 629

ENSAIOS VISUAIS | VISUAL ESSAYS

Como construir uma vista?

How to build a view?

> por Carlos Donaduzzi 646

Aterro

Landfill

> por Mayra Redin 662