

Apresentação

A revista Intexto traz a partir dessa edição duas novidades: passa a ser publicada quadrimestralmente, resultando em três números anuais, e a contar com publicação contínua (também conhecida como *OnLineFirst*), recurso que disponibiliza ao público os artigos aceitos imediatamente após terem recebido os pareceres favoráveis e as revisões finalizadas. A publicação de três edições ao ano, bem como a adoção do sistema *OnLineFirst*, evidenciam a atenção da revista Intexto à demanda social por agilidade na socialização dos resultados das pesquisas em andamento nas nossas universidades.

Nessa primeira edição de 2015, Intexto traz dez artigos de autores nacionais e internacionais, além de uma resenha e uma entrevista. A entrevista **O ensaio entre a arte e a ciência**, com Henri Arraes Gervaiseau (USP), concedida a Jamer Guterres de Mello e Gabriela Machado Ramos de Almeida, reflete sobre o espaço do ensaio como lugar de produção de conhecimento, as fronteiras entre o ensaio, a arte e o texto científico e a prática ensaística no audiovisual.

Os artigos dessa edição começam abordando o cinema russo. São dois textos, ambos partindo de Tarkovski: Irene Machado (USP), em **Por que russo(a) e não soviético(a)? Cinema e semiótica do campo eslavo**, discute seus embates geopolítico, cultural e ideológico e Paolo Mottana (Universidade de Milão, Itália), em **Le limus rédempteur de Andrej Tarkovski**, fala de seu simbolismo profundo, desenhando sua constelação arquetípica.

Representações, identidades e gênero também são objeto de estudo dos autores dessa edição da Intexto: Sabrina Martins (Feevale) e Cleber Prodanov (Feevale),

em **Identidade e representação: a mulher em *A fita branca***, analisam as representações femininas no filme de Michael Haneke; Paulo Roberto Masella Lopes (USP), em **A comunicação dos afetos no tango: função improvisação, sexualidade e ambivalências na linguagem da dança** critica a identidade de gêneros associada à sensualização do tango; Denis Jeffrey (Université Laval, Canadá), em **Identité masculine et épreuves de virilisation à l'adolescence**, desconstrói o mito da virilidade ofensiva e reflete sobre a construção da masculinidade nos jovens; Laura Guimarães Corrêa (UFMG) e André Melo Mendes (UFMG), em **Inversão, desnaturalização e práticas de gênero em peças publicitárias**, discutem gênero e feminismo em peças publicitárias brasileiras que, segundo os autores, propõem práticas e discursos contra-hegemônicos nas relações entre homens e mulheres.

A autoria no processo de design é abordada por Leonardo Pinto de Almeida (PUCRJ) e Romulo Miyazawa Matteoni (PUCRJ) em **O design como processo e a questão da autoria**.

César Steffen (Uniritter) aborda, em **Meios digitais e participativos e economia criativa: uma exploração das plataformas brasileiras de *crowdfunding***, o sistema de financiamento coletivo que permite que pessoas em toda a rede efetuem contribuições para viabilizar um projeto.

Em **Comunicação pública na promoção dos direitos de crianças e adolescentes**, Ana Márcia Diógenes Paiva Lima (UFCE) e Inês Silvia Vitorino Sampaio (UFCE) apresentam o resultado de uma pesquisa que utilizou grupos focais com adolescentes e adultos e entrevistas com gestores e agência de comunicação para analisar a promoção do acesso ao direito de crianças e adolescentes através da Comunicação Pública.

A representação de fronteiras culturais é discutida por Pâmela Caroline Stocker (UFRGS) em **Fronteiras culturais no filme *El hombre de al lado***.

A mais recente obra de Michel Maffesoli, **Le trésor caché: lettre ouverte aux francs-maçons et à quelques autres** (Paris, Éditions Léo Scheer, 2015) é resenhada por Eduardo Portanova Barros (UNISINOS), em **A totalidade cósmica em Maffesoli: Affaire Tremblay e franco-maçonaria**, texto que também aborda o recente caso envolvendo a revista *Sociétés*, dirigida pelo sociólogo, que publicou um artigo tão falso quanto os nomes dos seus autores gerando amplo debate na vida acadêmica francesa.

Boa leitura!

Ana Taís Martins Portanova Barros,
Alexandre Rocha da Silva,
Suely Fragoso
Comissão Editorial Intexto