



DRAMATURGIAS DO CORPO
Dramaturgies of the Body
Dramaturgies du Corps

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 1-221, jan./abr. 2017.

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico quadrimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor: Rui Vicente Oppermann

Faculdade de Educação

Diretora: Simone Valdete dos Santos

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Educação: Gilberto Icle

Editor-chefe

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Editores associados

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Mark O’Thomas, University of Lincoln, Lincoln, United Kingdom

Rosemary Candelario, Texas Woman’s University, Denton, USA

Conselho Científico Nacional

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC, Brasil

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC, Brasil

Arão Nogueira Paranaçuá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA, Brasil

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC, Brasil

Carmina Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP, Brasil

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES, Brasil

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA, Brasil

Deolinda Catarina França de Vilhena, Escola de Teatro, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA, Brasil

Edécio Mostaçó, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC, Brasil

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB, Brasil

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG, Brasil

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF, Brasil

Flávio Desgranges, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Gisela Reis Biancalana, Centro de Artes e Letras, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP, Brasil

Marta Isaacsson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Mirna Spritzer, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG, Brasil

Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP, Brasil

Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC, Brasil

Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA, Brasil

Silvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Vera Torres, Centro de Desportos, UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina – Florianópolis/SC, Brasil

Conselho Científico Internacional

Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França
Bianca Scliar Mancini, Concordia University Hexagram – The Sense Lab – Montreal – Canadá
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América
Jean-Marie Thomasseau, Université Paris 8 – Saint Denis – França
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l’Homme Paris Nord – Saint Denis – França
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Julie Champrenault, Sciences Po – Paris – França
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

Equipe de Tradução e Revisão

Ananyr Porto Fajardo
Annelyse Gayraud
André Mubarack
Martin Heuser

Revisão

Edson Leonel de Oliveira

Revisão de Normas Técnicas

Andréa Regina Santos de Freitas

Bolsista

Heloisa Schardosin Ferreira

Capa

Bibiana Machado Marques na Mostra de trabalhos da residência artística
com Eddie Martinez, Santa Maria, Brasil, 2015. Foto: Rogério Lima.

Contatos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Faculdade de Educação
Av. Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 700-2, Bairro Farroupilha
Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil
Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
<http://seer.ufrgs.br/presenca>