



**POÉTICAS NEGRAS NA CENA
CONTEMPORÂNEA**

**Black Poetics and Contemporary Performing Arts
Poétiques Noires dans la Scène Contemporaine**

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 12, n. 4, out./dez. 2022.

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico trimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor: Carlos André Bulhões Mendes

Faculdade de Educação

Diretora: Liliane Ferrari Giordani

Programa de Pós-graduação em Educação

Coordenador: Sérgio Roberto Kieling Franco

Editor-chefe

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Editores associados

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata – La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes – Nantes, França

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Elizabeth B. Schwall, Northern Arizona University – Flagstaff, Estados Unidos da América

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Patrick Campbell, Manchester Metropolitan University – Manchester, Reino Unido

Conselho Científico Nacional

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaguá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carminda Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Flávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG

Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP

Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Silvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Conselho Científico Internacional

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – Estados Unidos da América
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França
 Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
 Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália
 Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça
 Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália
 Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburgo – Alemanha
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
 Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
 Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha
 Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l’Homme Paris Nord – Saint Denis – França
 Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
 Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália
 Mark O’Thomas, University of Greenwich – Londres – Reino Unido
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América
 Rosemary Candelario, Texas Woman’s University – Denton – Estados Unidos da América
 Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia
 Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

Equipe de Tradução e Revisão

Ananyr Porto Fajardo
 André Mubarack
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traduções)
 Jeffrey Hoff
 Rafaella Uhiara

Revisão e Editoração Eletrônica

Edson Leonel de Oliveira

Revisão de Normas Técnicas

Alessandra Virgínia de Oliveira

Bolsista

Maria Fernanda Ferreira Soares

Capa

Manuela Miranda, Bruno Fernandes, Laura Lima e Silvana Rodrigues em *Mesa Farta*. Grupo Pretagô. Porto Alegre, Brasil, 2020. Foto: Anelise De Carli. Arte de *Graphideia*, Porto Alegre, Brasil.

Contatos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação
 Av. Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha
 Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil
 Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
 <http://seer.ufrgs.br/presenca>
 <http://scielo.br/rbep>