

AS INCORPORAÇÕES E SUAS POÉTICAS

Pedro Paulo Gomes Pereira¹

Resumo: Este artigo se volta para o corpo, formulando perguntas como: Quais articulações construiriam os corpos? Se os corpos são interfaces que vão ficando descritíveis quando aprendem a ser afetados por múltiplos elementos, colocados em movimento por entidades humanas e não humanas, quais seriam esses afetos e quais entidades e mediadores? Como ocorrem as incorporações? Como, enfim, se inventa um corpo? Na busca de refletir sobre essas indagações e partindo de experiências de pesquisa, pedagógicas, com imagens e narrativas filmicas, o artigo procura refletir sobre os processos de invenção dos corpos de travestis, percorrendo algo de sua economia estilística, da fabricação de beleza, da invenção de complexas formas de incorporação em suas experiências de trânsito e fluxo.

Palavras-chave: Corpo; Incorporação; Gênero; Sexualidade.

Abstract: This article revolves around the body, posing questions like: What articulations construct the body? If bodies are interfaces that become descriptive when they learn to be affected by multiple elements, set in movement by both human and non-human entities, what would be the affects, the entities and the mediators? How do these incorporations occur? How then, in the end, is a body created? In search of reflecting on these inquiries, while using research and pedagogical experiences along with images and filmed narratives as a starting point, this article seeks to reflect upon the processes of invention of travestis' bodies, touching on part of the stylistic economy, the manufacturing of beauty, and the invention of complex forms of incorporation in their experiences in transit and flow.

Keywords: Body; Embodiment; Gender; Sexuality.

¹ Professor Associado da Universidade Federal de São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva. Contato: pedropaulopereira@gmail.com