



# ESTAMOS ABERTOS

## BRUNO TAMBORENO

Em *Estamos Abertos*, os seis desenhos à carvão são organizados como uma sequência de ações em torno de seu próprio processo de construção. As imagens se voltam para a própria experiência do espaço de criação junto ao espaço público através do olhar oblíquo sobre a cidade.

Mergulhado na paisagem urbana, este olhar reforça a ideia da cidade como ambiente fragmentado que se projeta, através da janela, para o interior do ateliê. Através da imagem fotográfica, as inscrições e marcas que surgem no tecido da superfície urbana, as quais invocam a noção de memória, apagamento e transformação, são transportadas para a linguagem do desenho.

**Bruno Tamboreno** (Bagé/RS, 1989) é artista visual e pesquisador. Mestrando em Poéticas Visuais (PPGAV/UFRGS) e bacharel em Artes visuais pela mesma instituição. Pesquisa, através do desenho e da gravura as transformações da imagem relacionadas à experiência do olhar sobre o ambiente urbano. Membro do Núcleo de Arte Impressa da UFRGS e é integrante do coletivo de artistas Atelier Errante. Desde 2015 participa de eventos ligados a arte e cultura em mostras individuais como: *Venezia* (Galeria Ibeu, RJ, 2019), *Fluxo: Migrações poéticas* (Museu da Gravura Brasileira, Bagé, RS), *Desvio: experimentações gráficas* (Aberto Caminho das Artes, Porto Alegre, RS, 2019), *Entre-Imagens* (IAB-RS, Porto Alegre, 2017) e exposições coletivas como a *10o Bienal Internacional de Gravura do Douro* (Museu do Douro, Peso da Régua/PT, 2020), *Ensaio* (Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, 2020), *Quatro Ases e um Curinga: Desenho Emergente* (Galeria Gestual, Porto Alegre, 2019), *4a Global Print* (Audir Exhibition, Peso da Régua/PT, 2019), *Synchronies Invisibles* (Fondation Taylor, Paris/FRA, 2019), *1o BIGAI* (Córdoba, Argentina), *NAI - 5 ANOS* (Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, 2019), *Futurama 3* (MAC/RS, Porto Alegre, 2018), *Novíssima Geração* (Museu do Trabalho, Porto Alegre, 2017), *Bruno Tamboreno e Gilberto Tomé* (Goethe Institut, Porto Alegre, 2017). Atualmente vive e trabalha em Porto Alegre.

### RELAÇÃO DE OBRAS:

Díptico 1 (fig. 1 e 2):

*Mirada I*, 2020, carvão e pastel seco sobre papel, 100 x 90 cm e 90 x 100 cm

Díptico 2 (fig. 3 e 4):

*Mirada II*, 2020, carvão e pastel seco sobre papel, 100 x 90 cm e 100 x 90 cm

Díptico 3 (fig. 5 e 6):

*Mirada III*, 2020, carvão e pastel seco sobre papel, 100 x 90 cm e 90 x 100 cm











