

## **ENSAIO VISUAL**

---

Ricardo Perufo Mello

# Carne da Imagem: Apontamentos

### **Resumo**

Uma prática de pintura lenta e manual, que tem como seu ponto de partida a tentativa da fiel cópia visual de uma imagem videográfica projetada pelo slide fotográfico na escuridão, sobre o suporte. Elaboração intensiva de pequenos formatos. Estudos de reverberações e determinações visuais advindas de imiscuições entre pintura, cinema, vídeo e fotografia analógicos.

### **Palavras-chave**

Pintura, fotografia analógica, imagem videográfica, imagem cinematográfica.

---

Artista e pesquisador. Professor Adjunto do Centro de Artes da UFPel. Doutor (2013) e Mestre (2008) em Poéticas Visuais pelo PPGAV do Instituto de Artes da UFRGS. Prestou Estágio Pós Doutoral (2015) no PPGARTES da UPPA. Membro do grupo de pesquisa "Paradigmas, Teorias, Conceitos, Materiais, Poiéticas e Poéticas: Questões Constitutivas da Pintura Contemporânea", coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Icléia Cattani (PPGAV/UFRGS). Em 2008, em Porto Alegre, apresentou no Instituto Goethe a individual "Pinturas". No mesmo ano foi um dos artistas selecionados no Programa Rumos Artes Visuais, tendo exposto através deste em São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro.

---

### **Como citar:**

MELLO, Ricardo Perufo. Carne da Imagem: Apontamentos. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, v. 23, n. 39, p.1-8, jul.-dez. 2018. e-ISSN 2179-8001. DOI: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.81437>

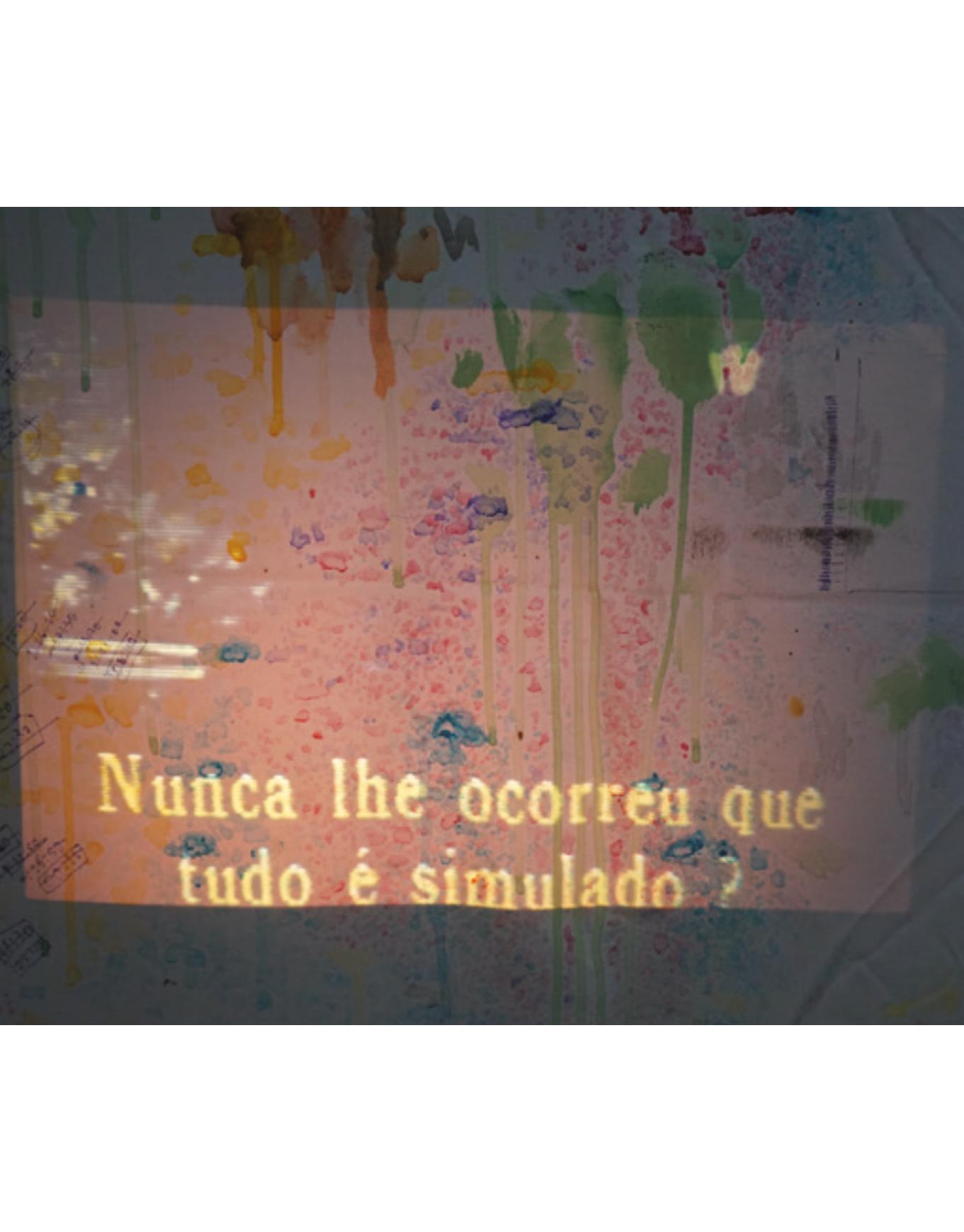
Inacreditável e acreditável formaram-se a mesma coisa. Alguém dado ponto de vista certo. Pode ser outro qualquer, eles costumavam considerar tal aspecto de uma mania relativa e agora eles consideram como o mais próximo à coisa real.

Por um ano ele alugou filmes e filas de videomarcas e assistiu a todos eles em sua televisão Sony de 22 polegadas no apartamento dela.

Ele assistia os filmes sozinho, tarde da noite, depois que ela já havia ido dormir. Ele assistiu duzentos e setenta e cinco filmes naquele ano. Ele alugava os filmes na "Mundo dos Filmes". Parte de sua rotina era ir até a loja de videos e escolher o que iria assistir naquela noite. Normalmente gastava por volta de quinze a trinta minutos selecionando alguma coisa. As pessoas que trabalhavam na loja conheciam-no. Ele foi o primeiro consumidor. Tinham a impressão que tudo que ele fazia da vida era assistir filmes. Certa vez, um dos empregados pergunto a ele o que fazia da vida. Ele disse que era um ladrão. Começou a rir e então disse, "Não, tô só brincando, é uma piada". "Não, sério", ele disse, "Não, eu estou fazendo nada agora". Obviamente era uma mentira. Tudo que ele fazia era assistir filmes.

"Mundo dos Filmes" era organizada por seções. Como uma biblioteca. "Lancamentos", "Terror", "Ficção-Científica".





Nunca lhe ocorreu que  
tudo é simulado







Ricardo Perufo Mello

## The Flesh of the Image: Notes

Translated by Ricardo Perufo Mello

**Abstract:** A slow and manual painting practice, which has as its starting point an attempt of the faithful visual copy of a videographic image projected by the photographic slide in the dark, on a support. An intensive elaboration of small formats. A series of studies of reverberations and visual determinations resulting from combinations between analogue languages: painting, cinema, video and photography.

**Keywords:** Painting. Analogue photography. Videographic image. Cinematographic image.

---

Artist and researcher. Professor of the Center for Arts, UFPel. Doctor's degree (2013) and Master's degree (2008) in Visual Poetics by PPGAV, Institute of Arts, UFRGS. Postdoctoral training (2015) at PPGARTES, UFPA. Member of the research group "Paradigmas, Teorias, Conceitos, Materiais, Poiéticas e Poéticas: Questões Constitutivas da Pintura Contemporânea", coordinated by Prof. Dr. Icléia Cattani (PPGAV / UFRGS). In 2008, his solo "Pinturas" was shown at Goethe Institute, in Porto Alegre. In the same year, he was one of the artists selected for *Programa Rumos Artes Visuais*, having exhibitions in São Paulo, Brasília and Rio de Janeiro.

Ricardo Perufo Mello

## Chair de l'image : Notes

Translated by Ricardo Perufo Mello

**Abstract:** Une pratique de peinture lente et manuelle, qui part de la tentative de la copie visuelle fidèle d'une image vidéographique projetée par la diapositive dans l'obscurité, sur le support. Élaboration intensive de petits formats. Études de réverbérations et de déterminations visuelles issues d'immixtions entre peinture, cinéma, vidéo et photographie numériques.

**Keywords:** Peinture. Photographie numérique. Image vidéographique. Image cinématographique.

---

Artiste et chercheur. Professeur adjoint du Centre d'Arts de l'Université fédérale de Pelotas (UFPel). Titulaire d'un doctorat (2013) et d'un master (2008) en Poétiques visuelles du département d'Arts Visuels de l'Institut d'Arts de l'Université fédérale du Rio Grande do Sul (UFRGS). Stage de post-doctorat (2015) au département d'Arts de l'Université fédérale de l'état du Pará (UFPA). Membre du groupe de recherche *Paradigmas, Teorias, Conceitos, Materiais, Poiéticas e Poéticas : Questões Constitutivas da Pintura Contemporânea* [Paradigmes, Théories, Concepts, Matériaux, Poiétiques et Poétiques : Questions constitutives de la peinture contemporaine], coordonné par la professeure Dr Icléia Cattani (PPGAV/UFRGS). En 2008, a présenté à l'Institut Goethe de Porto Alegre, Brésil, l'exposition individuelle Pinturas. La même année, a été l'un des artistes sélectionnés par le programme *Rumos Artes Visuais*, avec des expositions à São Paulo, Brasília et Rio de Janeiro.