

Em consonância com as áreas de concentração do Programa, a revista PORTO ARTE reafirma sua vocação para divulgar pensamentos teóricos, experimentações e pesquisas artísticas, levantados a partir de questões implícitas no processo de criação e identificadas nas obras acabadas.

Conhecemos a tendência da arte em romper com modelos vigentes. Também sabemos: o pensamento poético extrai suas forças da utopia. O número 24 da revista é constituído pelo Dossiê Utopia e Ato Criativo organizado por Edson Sousa, cujos textos, coletados a partir de seminário desenvolvido pelo professor, enfatizam as relações entre a arte e campos interdisciplinares das Ciências Humanas.

A abordagem escolhida busca ancorar problemas artísticos com conceitos oriundos da Filosofia e da Psicanálise, presentes nos textos de críticos, historiadores e artistas. Esse Dossiê reflete, na diversidade de seus eixos, a valorização das pesquisas desenvolvidas no Programa, em diálogo com pesquisadores de trajetória consolidada.

No item "Textos" do Sumário, apresentamos artigos de colaboradores vinculados a Programas de duas universidades brasileiras (UnB e UFBA) e de uma pesquisadora do México.

Ao acolher posições nem sempre convergentes, creditamos confiança no aspecto produtivo de posições diferenciadas que estimulam o debate e podem apontar caminhos, pouco, ou ainda não trilhados.

*In accord with the Program's areas of concentration, Porto Arte magazine reaffirms its vocation for publishing theoretical thought, experimentation and artistic research emerging from issues implicit in the creative process as well as identified in finished artworks.*

*Understanding art's tendency to break from models in vigor, we believe: poetic thought extracts its strength from utopia. The magazine's 24th issue presents the Utopia and the Creative Act Dossier, organized by Edson Sousa, containing a collection of texts from a seminar developed by the Professor that emphasize relationships between art and interdisciplinary fields of the Human Sciences.*

*This issue's approach seeks to pin down problems in art by means of concepts derived from Philosophy and Psychoanalysis, in texts presented by critics, historians and artists. Having a diversity of axes, the Dossier reflects our esteem for the research studies developed within the Program, in dialogue with researchers of a firmly established trajectory.*

*In the Summary, the item "Texts" presents articles by the Program's collaborators from two Brazilian universities (UnB and UFBA) and one researcher from Mexico.*

*In welcoming positions that are not always convergent, we stand behind the productive potential of differing positions that stimulate debate and may indicate paths infrequently or never taken.*