

O Dossiê da revista Porto Arte n. 28, *web arte: uma poética da internet*, organizado por Maria Amelia Bulhões, divulga textos de especialistas sobre *web arte*, uma produção artística criada e difundida a partir dos recursos da internet e cuja existência se restringe a esse meio específico. Sua flexibilidade e amplitude de ação possibilita driblar os controles dominantes, rompendo, de alguma maneira e dentro de certos limites, com o sistema tradicional da arte. Além disso, a interatividade que essa produção utiliza e desenvolve estabelece novas formas de relação com o público e, principalmente, por sua estrutura globalizada, integra as complexas relações territoriais do mundo contemporâneo. Autores como Fred Forest, Silvia Laurentiz, Laura Baigorri, Maria Amelia Bulhões, Christine Mello, Gilberto Prado e Fabio Oliveira Nunes, de forma crítica, exploram suas especificidades, suas manifestações e seus limites, apresentando as inúmeras possibilidades de se aprofundarem interesses, percursos e trajetórias individuais e coletivas.

O principal objetivo deste núcleo é apresentar uma série de reflexões sobre trabalhos de *web arte* que abrem questões instigantes para o campo artístico. Considerando-se que essa é uma produção que circula em um meio bastante específico, o núcleo proposto visa contribuir de forma considerável para a sua difusão.

Contamos ainda, neste número, com

The Dossier of Porto Arte n. 28, *Web art: a poetics of the Internet*, organized by Maria Amelia Bulhões, publishes texts from experts on web art, an artistic production created and disseminated by the resources of the Internet and whose existence is limited to that specific environment. Its flexibility and range of action make possible to circumvent the dominant control, breaking in some way and within certain limits, with the traditional system of art. Furthermore, the interactivity utilized and developed by this production provides new modes of relationship with the public and especially for its global structure, it incorporates the complex territorial relationships in the contemporary world. Authors like Fred Forest, Silvia Laurentiz, Laura Baigorri, Maria Amelia Bulhões, Christine Mello, Gilberto Prado and Fabio Oliveira Nunes critically explore its specificities, its manifestations and its limitations, presenting numerous opportunities to make deeper interests, individual and collective pathways and trajectories.

The main objective of this nucleus is to present a series of reflections on the work of web art that open intriguing questions for the artistic field. Considering that this is a production that moves in a very specific way, the proposed nucleus intends to contribute significantly to its diffusion.

We still have in this issue an article by Maria de Fátima Couto Morethy on modern

um artigo de Maria de Fátima Morethy Couto sobre o moderno e o contemporâneo na arte brasileira e com outro, de Raquel Fonseca, sobre fotografia e fotogenia. Em *Notas de Leitura*, é analisado por Vinícius Godoy o livro *Ctrl+art+Del*, que enfoca também *web arte*.

and contemporary art in Brazil and another from Raquel Fonseca on photography and photogenic. At *Notas de Leitura* it is analyzed by Vinicius Godoy the book *Ctrl+art+Del*, which also focuses on web art.