

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

25

NOVEMBRO, 2008

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

REITOR

Carlos Alexandre Netto

INSTITUTO DE ARTE

Diretor

Alfredo Nicolaiewsky

Vice-Diretor

Esther Sulzbacher Wondracek Beyer

Assessora

Maria Clara Machado

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
VISUAIS

Coordenação

Sandra Rey

PROGRAMA EDITORIAL

Revista

Porto Arte

Coleções

Visualidade

Interfaces

COMITÊ EDITORIAL

Blanca Brites (Revisor)

Sandra Rey (Editor)

Daniela Kern (Bolsa PRODOC)

CONSELHO EDITORIAL

Alvaro Valls

Eliane Chiron

Icleia Borsa Cattani

François Soulares

Gilberto Prado

Hélio Ferverza

Jean Lancr

Margarita Shultz

Maria Amélia Bulhões Garcia

Maria do Carmo Nino

Maria Celeste Wanner

Maria Lúcia Bastos Kern

Patrícia Franca

Paulo Silveira

PORTO ARTE v.1, nº1, junho 1990.

Porto Alegre: Instituto de Artes/UFRGS, 1990

Semestral

ISSN0103-7269

I. Arte:periódicos.

I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Instituto de Artes.

CDU7(05)

Revista Indexada em LAPTOC – Latin American

Periodicals Table of Contents

<http://lanic.utexas.edu/project/art/>



ASSINATURAS E PERMUTAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – INSTITUTO DE ARTES – UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248 – 3º andar – CEP 90.020-180 – Porto Alegre, RS – Brasil

Fone: (51) 3308.4313 – Fax: (51) 3308.4314 – portoarte@ufrgs.br – www.artes.ufrgs.br

O conhecimento e descoberta do espaço, tanto geográfico como territorial, que hoje é vivenciado individualmente de forma instantânea, imediata e efêmera, pela disponibilidade dos recursos da tecnologia digital, já foi, em épocas passadas, motivo de expedições, sobretudo científicas, às quais os artistas se incorporavam. Tinham eles a incumbência de registrar as imagens que as novas terras proporcionavam aos olhos maravilhados e por vezes preconceituosos destes viajantes. Esta é a temática do Dossier "O artista viajante", sob a coordenação de Maria de Fátima Costa, professora da UFMT, que reúne pesquisas com diferenciados enfoques, entre os quais a revisão da construção de uma iconografia que marcou a América Latina até o século XIX. Neste conjunto há também o olhar do artista contemporâneo, através do artigo de Paulo Silveira, quando este analisa a land art e publicações conceituais como herdeiras dos livros elaborados pelos artistas viajantes.

Nesta Porto Arte outros textos merecem destaque, como a laboriosa pesquisa de Annateresa Fabris sobre a fotografia e a pintura pop britânica; e a abordagem elaborada por Tania Galli Fonseca sobre a obra do artista catarinense Luiz Henrique Schwanke, mostrando como, nos anos oitenta, ele não só esteve à altura de seu tempo, como o produziu.

Também a considerar a importante entrevista com Glória Ferreira, elaborada por dois doutorandos do nosso PPGAV, na qual a pesquisadora trata de forma aberta a concepção e construção de seu livro, conjuntamente com Cecília Contrin, "Escritos de artistas anos 60/70".

The knowledge and discovery of space, both geographical and territorial, which is now lived individually in a instantaneous, immediate and ephemeral way, due to the availability of digital technology, has been in past eras reason for expeditions, especially scientific, to which artists are incorporated. They had the task of recording the images that the new land provided to the marveled and sometimes biased eyes of these travelers. This is the theme of the Dossier "The traveler artist", under the coordination of Maria de Fátima Costa, professor of UFMT, which brings together researchers with different approaches, including the review of the building of an iconography that marked Latin America by the century XIX. In this series there are also the gaze of the contemporary artist, through the article by Paulo Silveira, when he looks at land art and conceptual publications as heirs of the books produced by travelers artists.

In this Porto Arte other texts deserve emphasis, as the arduous search by Annateresa Fabris on the British pop photography and painting, and the approach developed by Tania Galli Fonseca on the work of the artist of Santa Catarina Luiz Henrique Schwanke, showing how, in the eighties, he not only was at the height of its time, as produced it.

Also to consider the important interview with Gloria Ferreira, developed by two doctoral students from our PPGAV, in which the researcher discusses in an open way the conception and construction of her book, together with Cecilia Contrin, "Escritos de artistas anos 60/70" ["Artists Writings (60/70's)"].