Editorial

O foco temático da presente edição da Revista Movimento é Linguagens, Comunicação e Arte, e isso não é sem razão, porque os chamados objetos de estudo da Educação Física estão desbordando suas fronteiras disciplinares e ampliando o campo de conhecimento.

Desde que o pensador francês Edgar Morin colocou o sujeito no centro da complexidade epistemológica e Ilya Prigogine ofereceu a incerteza como princípio para compreensão da natureza, a partir da termodinâmica dos gases, a delimitação e a compreensão clássica do objeto de conhecimento de uma disciplina científica evoluiu para abordagens mais dinâmicas. Para amplificar essa discussão em nosso campo de conhecimento, a Revista Movimento quer estimular tanto jovens pesquisadores quanto os mais experimentados, ao desafio de construir novos focos de investigação e novas abordagens das relações da Educação Física com outros campos de conhecimento.

Assim, aceitando o desafio proposto, colaboram nesta edição autores como Sylvie Fortin e Warwick Long, que estudam a consciência através do movimento nas técnicas de dança contemporânea; Mônica Dantas, que trata da criação coreográfica na dança contemporânea; Ana Cecília de Carvalho Reckziegel e Marco Paulo Stigger, que, em pesquisa recentemente concluída, tratam de compreender a dança de rua na perspectiva de seus praticantes; Carmem Lúcia Soares e José Rafael Madureira, que examinam a relação da Educação Física com a linguagem e a arte, tendo o corpo como lugar de expressão poética; Fernanda Hübner de Carvalho Leite, que trata da improvisação na dança; Victor Andrade de Melo, que estuda a presença do esporte no cinema; Luiz Carlos Rigo, que pesquisa as memórias do corpo; e Márcio Romeu Ribas de Oliveira, que examina a cultura do movimento e a fotografia na Educação Física Escolar.

Também dando seqüência à série de artigos comemorativos aos 65 anos de história da Escola de Educação Física da UFRGS, Cássio Felipe Tejada Nunes e Vicente Molina Neto buscam compreender, mediante um estudo de caso, o processo de incorporação da Escola de Educação Física à Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ocorrido em 1969, na perspectiva dos professores. Além disso, completando o conjunto de textos da Revista, Andréa Moreno faz uma resenha do livro "O esporte vai ao cinema", obra organizada por Victor Andrade de Melo e Fabio Peres.

Certos de que o tema discutido nessa edição, bem com os artigos presentes nas demais seções da revista agradarão aos nossos leitores, desejamos a todos uma boa leitura.

Os editores