

Sobre os autores

Anthony Seeger

Professor de Etnomusicologia na Universidade de California - Los Angeles (UCLA), ex-presidente do International Council for Traditional Music (ICTM/UNESCO). É autor de vários trabalhos sobre etnologia do Brasil Central, música ameríndia, etnomusicologia e direitos de propriedade intelectual. Dentre suas obras, destacam-se: *Os índios e nós: estudos sobre sociedades tribais brasileiras* (Campus, 1980); *Nature and Society in Central Brazil: The Suyá Indians of Mato Grosso* (Harvard University Press, 1981); *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People* (Cambridge University Press, 1987). Em parceria com Shubha Chaudhuri editou *Archives for the Future: Global Perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century* (Seagull Press, 2004).

aseeger@arts.ucla.edu

Catharina Agatha Smilde

Rineke Smilde, flautista e mestra em Musicologia pela Universidade de Amsterdam, atuou como musicista e professora do Royal Conservatory em Haia e no Conservatoire Prince Claus em Groningen, Holanda. Foi membro do conselho e vice-presidente da *Association of European Conservatories* entre 2002-2005. Desde 2004 atua como professora associada do programa de Aprendizado Continuado em Música no Prince Claus Conservatory e no Royal Conservatory em Haia, desenvolvendo projetos de pesquisa a respeito do conceito de *Lifelong Learning in Music*. Atualmente integra o conselho da *European Association of Music Schools* (EAS).

c.a.smilde@pl.hanze.nl

Isabel Porto Nogueira

Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Pelotas (1993) e Doutora em História e Ciências da Música - Musicologia pela Universidade Autônoma de Madri, Espanha (2001). Professora Adjunta do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas (RS), área de Musicologia, desde 1997. Professora do Curso de Pós-Graduação Mestrado Multidisciplinar em Memória Social e Patrimônio Cultural da UFPel. Diretora do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas desde 2003. Coordenadora do Centro de Documentação Musical e líder do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel.

isadabel@terra.com.br

Liduíno Pitombeira

Compositor e professor adjunto de Composição e Teoria Musical Departamento de Música / Programa de Pós-Graduação em Música Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Suas obras têm sido executadas pelo Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, Louisiana Sinfonietta, Orquestra Filarmônica de Poznan (Polônia) e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, e publicadas pelas editoras Peters, Connors, Cantus Quercus, Alry, Bella Musica, RioArte, Filarmonika L.L.C, Criadores do Brasil (OSESP) e Irmãos Vitale.
pitombeira@yahoo.com

Mareia Quintero Rivera

Graduada em Música pela Universidade de Porto Rico, mestre em Integração da América Latina e doutora em História Social pela Universidade de São Paulo. Atualmente é professora da Universidade de Porto Rico e coordenadora do Programa de Mestrado em Gestão e Administração Cultural. É autora do livro "A cor e o som da nação: A idéia de mestiçagem na crítica musical do Caribe Hispânico e do Brasil (1928-1948)" (Annablume, 2000), assim como de diversos ensaios sobre música e políticas culturais.
mareiaquintero@yahoo.com

Maria Cristina Futuro Bittencourt

Realizou Pós-Doutorado no Laboratório de Etnomusicologia, Escola de Música da UFRJ em 2007, com a pesquisa: "Estratégias interpretativas: uma etnografia de Master Classes de piano". Doutou-se em Letras e Artes no Departamento de Música, Université de Provence, França 2006; É mestra em Música Brasileira e Bacharel em piano pela Uni-Rio. Focaliza seus interesses na pesquisa em práticas pedagógicas e interpretativas da música de concerto ocidental, filosofia e estética.
mariacristinafb@gmail.com